



## PROGRAMM

### DONNERSTAG, 9. JUNI 2016

13.00 Uhr

#### **Begrüßung und Einführung**

Christian Kassung

Basisprojekt »Matter of Typography«

Jürgen Franssen

Verein für die Schwarze Kunst

13.30 Uhr

#### **Buchdruck in der Handpresenzeit**

Christoph Reske

Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

14.30 Uhr

#### **Der Maschinensatz im frühen 20. Jahrhundert**

Eckehart Schumacher-Gebler

Offizin Haag-Drugulin, Dresden

15.30 Uhr **Kaffeepause**

16.00 Uhr

#### **Vom Blei zum Licht.**

#### **Der Umbruch zum Fotosatz**

Katharina Walter

Humboldt-Universität zu Berlin

Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung

17.00 Uhr

#### **Flexible Satzspiegel, flexibler Satz.**

#### **Die digitale Herausforderung**

Wolfgang Coy

Humboldt-Universität zu Berlin

Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung

19.30 Uhr **ABENDVORTRAG**

#### **Memories of type**

James Mosley

University of Reading



### FREITAG, 10. JUNI 2016

9.30 Uhr

#### **Farbe auf Papier.**

#### **Materialwissenschaftliche Aspekte des Buchdrucks**

Oliver Hahn

Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin

10.30 Uhr

#### **Du barreau d'acier au caractère en plomb. La gravure de poinçons typographiques à l'Imprimerie nationale.**

#### **Vom Stahlstäbchen zur Bleiletter.**

#### **Der Stempelschnitt in der Imprimerie Nationale**

Nelly Gable

Imprimerie Nationale, Paris

11.30 Uhr

#### **Counterpunch. Making Type in the Sixteenth Century, Designing Typefaces Now**

Fred Smeijers

Hochschule für Grafik und Buchkunst,

Leipzig

12.30 Uhr **Mittagspause**

13.30 Uhr

#### **Perspektiven und Strategien**

#### **musealer Bewahrung und Vermittlung des Buchdrucks**

Annette Ludwig

Direktorin des Gutenberg-Museums,

Mainz

14.30 Uhr

#### **Das Tastsinnessystem im Kontext digitaler Gestaltungs- und Entwurfsprozesse**

Martin Grunwald

Haptik-Forschungslabor

Paul-Flechsig-Institut für Hirnforschung,

Universität Leipzig

15.30 Uhr **Kaffeepause**

15.45 Uhr

#### **Bleisatz, Maßanzüge und**

#### **Platinschmuck.**

#### **Wie sich traditionelle Satztechnik als Distinktionsmerkmal erhält**

Martin Z. Schröder

Druckerey, Berlin

16.45 Uhr

#### **Vom Digitalen zum Analogem.**

#### **Neue Chancen für den Buchdruck?**

Erik Spiekermann

Galerie P98a, Berlin

17.45 Uhr **Abschluss**

## 9./10. JUNI

### KONFERENZ DES BASISPROJEKTS »MATTER OF TYPOGRAPHY«

Humboldt-Universität zu Berlin | Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung

Sophienstraße 22a | 10178 Berlin | 2. Hinterhof, 2. Stock, »Zentrallabor«

Informationen und Anmeldung unter: <https://hu.berlin/buchdruck>

Die Konferenz wird veranstaltet in Kooperation mit dem Verein für die

Schwarze Kunst und der Offizin Haag-Drugulin/Graphischer Betrieb GmbH

Die Konferenz wird ermöglicht durch die Unterstützung von:

